

# ASTOR

GRAND CINEMA

## Presseinformation

Zwei Freunde Besitz-GmbH  
ASTOR Grand Cinema

Pressekontakt:

Arne Schmidt PR

Strategie- und  
Kommunikationsberatung

04131/ 24 41 09

0172/ 514 77 32

as-kommunikationsberatung@t-online.de

Hintergrundinformation:

## Kino aus Leidenschaft: Hans-Joachim Flebbe im Portrait

Hannover, Dezember 2014

Hans-Joachim Flebbe kann auf fast 40 Jahre Erfahrung im Kinogeschäft zurückblicken. Er begann Mitte der 70er Jahre in Hannover als Programmgestalter des APOLLO Kinos und eröffnete dann 1977 mit den KINOS AM RASCHPLATZ die ersten eigenen Kinos. In den 80er Jahren übernahm er zahlreiche renommierte Filmkunstkinos in Deutschland.

1990 gründete er die CinemaxX-Kinokette – und eröffnete im März 1991 Deutschlands erstes CinemaxX in der Nikolaistraße in Hannover mit dem innovativen „Arena-Seating“-Konzept, das von jedem Platz freie Sicht auf größtmögliche Leinwände ermöglichte.

Das erfolgreiche Konzept setzte sich durch und sorgte bis zum Jahr 2001 für steigende Kinobesucherzahlen in Deutschland.

H.-J. Flebbe entwickelte und betrieb über 40 CinemaxX Multiplexe in Deutschland mit ca. 340 Leinwänden, 90.000 Plätzen und bis zu 20 Millionen Besuchern pro Jahr. 1998 brachte er CinemaxX an die Börse. Das Unternehmen expandierte weiter und entwickelte Multiplexe in vielen anderen europäischen Ländern, wie zum Beispiel in Österreich, der Schweiz, Türkei, Polen, Ungarn und Dänemark.

1994 wurde Flebbe als europäischer „Kinomanager des Jahres“ ausgezeichnet. Durch die Übernahme der Ufa-Gruppe war die CinemaxX AG für einige Jahre Europas größter Kinobetreiber. Die europäische und deutsche Kinokrise stoppte die weitere Expansion jedoch und führte zu einem strategischen Rückzug und einer Konzentration auf das Kerngeschäft in Deutschland und Dänemark.

Nach 20 Jahren als Geschäftsführer und Vorstand verließ Hans-Joachim Flebbe Ende 2008 die CinemaxX AG. Er übernahm den früheren Filmpalast Berlin und eröffnete das traditionelle Lichtspielhaus als ASTOR Film



# ASTOR

## GRAND CINEMA

Lounge. Er entwickelte ein innovatives Kinoangebot – das Premiumkino.

Im Astor steht der Gast im Mittelpunkt, ein technisch modernes, aber stilvolles, bequemes Kinoerlebnis für alle Sinne – vom Doorman bis zur Cocktailbar und dem Getränke- und Speisenservice am Platz. Heute gibt es ASTOR Film Lounges auch in Frankfurt am Main, Köln und München - weitere Städte im In- und Ausland sollen folgen. Zur Flebbe-Kinogruppe gehören darüber hinaus ein Multiplexkino in Braunschweig (C1 Cinema), das Originalfassungs-Premiumkino SAVOY in Hamburg, Deutschlands „Grand Cinema“ – der ZOO PALAST in Berlin, eine Partnerschaft mit Torben Scheller für die Hochhaus-Lichtspiele und die Kinos am Raschplatz in Hannover sowie einige Beteiligungen an renommierten Filmkunsttheatern.

Das jüngste Projekt ist nun das ASTOR Grand Cinema, ein Premiumkino nach Art des Zoo Palast für Hannover und ganz Niedersachsen. In der Nikolaistraße, dort, wo schon die Wiege des erfolgreichen Multiplex-Konzeptes von Hans-Joachim Flebbe stand.